

Зам.



В Диссертационный совет Д 210.018.01
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Д. В. Стефановича
«Композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова
в контексте развития русской духовной музыки»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Предметом исследования Д. В. Стефановича в его диссертационной работе являются духовно-музыкальные сочинения русских композиторов. Это огромный пласт отечественной музыкальной культуры, многие десятилетия находившийся под запретом, вне употребления, вне рамок обсуждения и исследования. Снятие запрета привело к возвращению духовной музыки в церковную практику и в концертные программы, что потребовало осмысления и систематизации открывшихся кладезей жанра. В связи с этим актуальность темы, выбранной автором, несомненна.

Рамки исследования, обозначенные в его заглавии, определяют новизну работы, впервые осветившей роль Н. А. Римского-Корсакова в эволюции русской духовной музыки. Диссертант не ограничивается рассмотрением лишь современников и ближайших последователей композитора, но прослеживает его влияние и на творчестве более поздних авторов, доходя до нынешнего тысячелетия, позволяя увидеть преемственность и действительно композиторскую школу в их сочинениях.

Используя в своём исследовании традиционные методы, автор применил их по-новому, рассматривая не только крупные достижения стиля, и не только «громкие» имена, но обращаясь и к «проходным» сочинениям, и к малоизвестным авторам, что помогает получить более полное представление об эволюции жанра и роли композиторской школы Римского-Корсакова в этой эволюции.

Практическая ценность работы Д. В. Стефановича состоит в рассмотрении и раскрытии не только основной темы — роли Римского-Корсакова в модернизации церковно-певческого дела в России, — но и её контекста — московской и петербургской певческих школ, олицетворённых Синодальным хором и Придворной певческой капеллой. Будучи практикующим дирижёром и композитором, автор исследования находит место и для конкретных рекомендаций представителям этих профессий, работающим в обсуждаемом жанре.

Автореферат написан лаконичным ёмким языком и, отвечая всем формальным требованиям, даёт возможность составить представление о содержании и качестве диссертационной работы. Текст не оставляет читателя равнодушным и приводит к дальнейшим вопросам:

Как автор оценивает место, занимаемое школой Н. А. Римского-Корсакова в ряду других композиторских школ в жанре духовной музыки? Способствовала ли работа С. В. Смоленского в Синодальном училище и Придворной капелле сближению московской и петербургской школ или неприятие его в обоих заведениях, напротив, отодвинуло это сближение? Прослеживает ли автор параллели в развитии русской и западноевропейской духовной музыки? Насколько важную роль играла духовная музыка в творчестве самого Римского-Корсакова? Как запрет на духовную музыку в советское время отразился на эволюции школы? Каковы перспективы школы Римского-Корсакова в дальнейшем развитии русской духовной музыки?

Появление этих вопросов является скорее следствием глубины представляемого к защите исследования и никак не умаляет его ценности. В связи с вышеизложенным его автор Д. В. Стефанович заслуживает присвоения ему звания кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения
внештатный музыкальный редактор издательств
Universal Edition (Вена), Edition Peters (Лондон)
Трубинов Пётр Юрьевич
27 апреля 2017

П. Ю. Трубинов

Universal Edition Wien, A. G.
Boesendorferstrasse 12,
A-1010 Vienna
Tel: +43 1 505 86 95 0
Fax: +43 1 505 27 20
e-mail: uemusic@uemusic.at
web: www.uemusic.at

Edition Peters London
2-6 Baches Street
London N1 6DN
Tel: +44 (0)20 7553 4000
Fax: +44 (0)20 7490 4921
Email: sales@editionpeters.com
Web: www.editionpeters.com

Личный адрес:
Haltiantie 8 M 102
01600, Vantaa, Finland
Телефон: +358 50 486 77 96
E-mail: trubinov@gmail.com

This is to certify the above own hand
signature(s) of PETER TRUBINOV
Espoo, Finland 27. 04. 2017

Ex officio:

Tanja Tams

Notary Public

